

2018

CINÉ CORPS

FESTIVAL DE FILMS SUR LA DANSE ET LE CORPS

30 JANVIER > 4 FÉVRIER

Programmation Virginie Combet

Photographie © Virginie Combet avec Erica J. Schmidt

CINÉMA *Majestic Passy*

18 RUE DE PASSY / 75016 PARIS / BILLETTERIE > www.lesecransdeparis.fr

www.cine-corps.com
Contact > cinecorps@gmail.com



© Axelle Poisson, EXTRA BAL

EDITO

Virginie Combet a créé un événement pointu, exigeant et accessible à tous : un festival de cinéma et vidéo sur la danse et plus largement le corps. Il s'adresse à tous les publics qui éprouvent de la curiosité pour le cinéma, l'art contemporain ou la danse.

Aucune forme n'est exclue, court et long métrage, fiction, documentaire, film expérimental, animation, en passant par l'archive. Les projections viennent s'enrichir de rencontres avec des invités chorégraphes, réalisateurs, théoriciens ou interprètes qui éclairent l'élaboration des œuvres. Le festival se développe en 2018 au Cinéma Majestic Passy pour sa 6^{ème} édition avec plus de 90 films.

>> MARDI 30 JANVIER

> 20h > Inauguration

- **"THE FERRYMAN"** Gilles Delmas, chorégraphe et performer : Damien Jalet, avec la participation de Marina Abramovic et de Ryuichi Sakamoto, 2016, 71 min

En présence des artistes

Entre la performance, la danse et les cérémonies, «Le Passeur des Lieux» est une exploration chorégraphique des racines animistes des rituels, une visualisation magnifiée d'un envoûtement et d'un exorcisme d'un homme-cerf dans les frontières du monde.

Cette projection est réalisée en collaboration avec le Centre Pompidou / Vidéodanse.

Cette séance sera suivie d'un cocktail.

>> MERCREDI 31 JANVIER

> 13h45 > Les Enfants à l'école de l'Opéra 1

- **"GRAINES D'ÉTOILES"** une série documentaire de Françoise Marie, produite par Arte France, 2013, 6 x 26 min. Épisodes 1, 2, et 3 - *En présence de la réalisatrice*
Une année au cœur de l'école de danse de l'Opéra de Paris.

> 15h45 > Les Enfants à l'école de l'Opéra 2

- **"GRAINES D'ÉTOILES"** une série documentaire de Françoise Marie, produite par Arte France, 2013, 6 x 26 min. Épisodes 4, 5 et 6 - *En présence de la réalisatrice*

> 17h45 > La mesure du tango 1

- **"CONFITERIA IDEAL"** Jana Bokova, 2003, 70 min - *En présence de la réalisatrice*
Tous ceux qui partagent le tango, ses histoires, ses amours. Et comment la politique et l'esthétique se mélangent.

> 20h > La mesure du tango 2

- **"EXTRA BAL"** Axelle Poisson, 2017, 75 min - *En présence de la chorégraphe et de la réalisatrice*
Une production LGM Production avec la participation de M_Media et le soutien du Centre National et de l'image animée © LGM Télévision
Librement inspiré de la pièce chorégraphique El Baile de Mathilde Monnier et Alan Pauls, le film Extra Bal, en s'attachant à douze danseurs, révèle une histoire de l'Argentine à travers leurs corps.

> 21h45 > Rosas

- **"LE REGARD DU CYGNE"** Alain Chene, 2017, 10 min - *En présence du réalisateur*
Pendant l'été 2017, le studio Le Regard du Cygne a fait peau neuve.

- **"ROSAS DANST ROSAS"** Thierry de Mey, 1997, 57 min

En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, un spectacle devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* est un spectacle essentiellement féminin : quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche.



© Herman Sorgeloos, ROSAS

>> JEUDI 1^{ER} FEVRIER

> 14h > Abracadabra !

Une sélection pour les enfants ouverte à tous publics. À partir de 4 ans

- **"MISS HAPPINESS"** Hui Shu-ning, chor : Abby Chan, Hong Kong, 2010, 18 min
Miss Happiness raconte l'histoire pop et inhabituelle d'une femme transformée en fraise.

- **"ABRACADABRA"** Philippe Decouflé, Compagnie DCA, 1998, 37 min.

© La Sept ARTE - OIBO - François Roussillon et Associés - Duboi - France 3

Une féerie du regard qui marie à l'ingéniosité technique un monde de rêves enchanteurs et nostalgiques.

> 15h15 > Chine : les cadres bondissants

Cette séance constituée de films chinois est réalisée en partenariat avec le festival de vidéodanse Jumping Frame de Hong Kong.

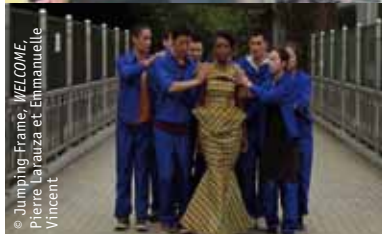
- **"MISS HAPPINESS"** Hui Shu-ning, chor : Abby Chan, Hong Kong, 2010, 18 min
- **"RITE OF CITY REMINISCENCE I"** Maurice Lai, chor : Scarlett Yu et I-Pin Lin, Hong Kong, Taipei, 2012, 14 min
- **"WELCOME"** Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent, Belgique, 2014, 15 min
- **"LESS SIMILAR"** Alan Wong, chor : Ivy Tsui, Hong Kong, 2012, 15min
- **"A DAY"** Li Zhongye, chor : Guo Will, Chine, 2014, 14 min
- **"INTERFACE"** Adrian Yeung, Guy Cheung, chor : Chen Xie-wei, China, 2010, 10 min
- **"IT TASTES LIKE YOU"** Joseph Lee, Hong Kong, 2016, 7 min



© Jumping Frame / MISS HAPPINESS, Hui Shu-ning



© Jumping Frame, WELCOME, THIS IS A CHICKEN COOP, Er Gao



© Jumping Frame, WELCOME, Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent



© Jumping Frame, LESS SIMILAR, Alan Wong



© Stoljeth / Ballet de l'Opéra national de Lyon, LUCINDA CHILDS

> 17h15 > Point de rencontre

- **"DEDANS DEMAIN DEHORS"** Camille Auburtin, 2017, 25 min - *En présence de la réalisatrice*

Ce projet a été mené grâce au soutien du fonds de dotation InPACT - Initiative pour le partage culturel.

L'intérieur et l'extérieur de la prison sont séparés par des murs, tout comme au quotidien, les hommes et les femmes détenues ne se rencontrent pas. Ce film interroge la dimension intime de chacun, du dedans au dehors, du quartier des hommes au quartier des femmes.

- **"LES RÊVES DANSANTS SUR LES PAS DE PINA BAUSCH"** Anne Linsel et Rainer Hoffmann, Allemagne, 2010, 90 min

Pendant presque un an, quarante adolescents issus de plusieurs écoles de Wuppertal en Allemagne ont travaillé sur la pièce *Kontakthof* de Pina Baush. Anne Linsel et Rainer Hoffmann ont accompagné les répétitions des jeunes danseurs jusqu'à la première en novembre 2008. L'appropriation des sujets abordés dans la pièce, la quête de l'amour et de la tendresse en passant par les déceptions et l'agressivité qui y sont liées prennent toute leur ampleur dans ce très beau long-métrage documentaire.

> 19h45

- **"LUCINDA CHILDS, LA GRANDE FUGUE DE BEETHOVEN AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON"** Marie-Hélène Rebois, chor : Lucinda Childs, coproduction : Centre Pompidou, 2017, 80 min - *En présence de la réalisatrice*

En suivant la création et les répétitions de la pièce, ce long métrage documentaire montre comment Lucinda Childs explore toutes les possibilités d'une phrase chorégraphique et comment son « minimalisme » s'applique à la musique de Beethoven.

Cette projection est réalisée en collaboration avec le Centre Pompidou / Vidéodanse.

> 21h45

- **"LES FANATIQUES DU COUPÉ DÉCALÉ"** Klaßen / Gintersdorffer, 2015, 83 min

En présence des artistes

Dans ce film documentaire, les réalisateurs du film vont à la recherche de l'esprit qui dort dans le coupé-décalé, courant musical, chorégraphique et bien plus, incarné et par une jeunesse africaine qui ne manque pas d'inspiration.

>> VENDREDI 2 FEVRIER

> 13h45 > Abracadabra !

- "**MISS HAPPINESS**" Hui Shu-ning, Hong Kong, 2010, 18 min
- "**ABRACADABRA**" Philippe Decoufflé, Compagnie DCA, 1998, 37 min.

> 15h15 > Valérie Mréjen Corps Statiques, Mouvements de pensée

En présence de la réalisatrice

- "**CHAMONIX**" Valérie Mréjen, 2002, 13 min
Face caméra, neuf personnages racontent chacun un souvenir.
- "**PORTRAITS FILMÉS**" Valérie Mréjen, 2002, 13 min
Dans la série *Portraits filmés*, j'ai demandé à des amis ou à des connaissances de raconter un souvenir : récent, ancien, marquant ou anodin, mais un souvenir qui ait eu un sens particulier.
- "**ABCDEFGHIJKLMN(O)P(Q)RSTUVWXYZ**" Valérie Mréjen et Bertrand Schefer, 2011, 6 min
Inventaire rêveur et éclectique d'images du Japon et de choses énumérées par ordre alphabétique.
- "**EXERCICE DE FASCINATION AU MILIEU DE LA FOULE**" Valérie Mréjen et Bertrand Schefer, 2011, 15 min
La foule, les écrans géants, le croisement de plusieurs avenues, la circulation... Au milieu de ce chaos organisé, les Shibuya gals, ces jeunes filles timides au look extravagant.
- "**DÉSHABILLÉ**" Valérie Mréjen, 2017, 7 min
Six personnes évoquent des souvenirs et histoires personnelles autour du vêtement.
- "**FRENCH COURVOISIER**" Valérie Mréjen, 2009, 15 min
C'est la fin d'un repas. Huit personnes sont réunies autour d'une table et en viennent à évoquer le souvenir d'un ami disparu. À travers les histoires de chacun à propos de l'absent, traits de caractère, manies ou expressions, un portrait en creux se dessine.
- "**TROIS RÊVES DE MA JEUNESSE**" Valérie Mréjen et Bertrand Schefer, 2017, 12 min - *Prémière française* En Roumanie, une fillette déambule.

> 17h45 > The Ferryman

- "**THE FERRYMAN**" Gilles Delmas, Damien Jalet, 2016, 71 min - *En présence du réalisateur et du chorégraphe VOIR SÉANCE DU MARDI 30 JANVIER À 20H.*



© Florian Geyer, PLAIQUAGES



© Laurent Thurin Naï, VINCENT N'A PAS DÉCALILLES

> 19h30 > Création contemporaine américaine

Une programmation de l'artiste Cari Ann Shim Sham qui viendra de New-York nous présenter la séance. Elle dresse le portrait de la création contemporaine américaine en vidéodanse. *En présence de Cari Ann Shim Sham et Sarah Friedland*

- "**A FISH OUT OF**" winner from Boundless in Brooklyn, 48 hr dance film fest
- "**BESTIES**" Marta Renzi, 2016, 6 min 40
- "**WORLD OF FORMS**" Andrea Ward, 2017, 6 min
- "**349**" Kristin Lauth Shaeffer, 2016, 3 min
- "**EXQUISITE CORPSE**" Mitchell Rose, 2016, 7 min
- "**HOME EXERCISES**" Sarah Friedland, 2017, 22 min
- "**A GUIDE TO BREATHING UNDERWATER**" Donald & Raven, 2017, 7 min
- "**DANCING DAY**" Tytus Bergstrom, 2016, 4 min
- "**JONAH**" Ernest Felton Baker, Andrew Michael Ellis, 2017, 5 min
- "**SHIFT**" Rachael Lincoln, 2015, 11 min
- "**TWO SECONDS AFTER LAUGHTER**" David Rousseve, 2012, 16 min

> 21h45 > Bodies on the Border / À la frontière entre mouvement dansé et mouvement tout court.

En présence de Gabor Pinter (festival Szerpentin), Paulina Rucarba (Agite y Sirva Festival) et Jean-Baptiste Fave (Loquetuquieras Colective), Sébastien Ly, Florent Schwartz, Yaïr Barelli, Philippe Ulysse

Cette programmation de courts-métrages questionne la notion même de frontière. Elle regroupe des films mexicains en partenariat avec le festival Agite y Sirva, hongrois avec le festival Szerpentin de Budapest, et français.

- "**CONNECTION LOST**" Marilu Aguilar, 2016, 4 min
- "**SI ES NECESARIO ES PRECISO FLOTAR**" Collectif Loquetuquieras, 2015, 11 min
- "**WEREWOLF HEART**" Christian Weber et Dalel Bacre, 2016, 4 min
- "**AU DELÀ DE L'ABSENCE**" Sébastien Ly, 2016, 10 min
- "**2.28**" Florent Schwartz, 2016, 5 min
- "**TWUN**" Kinopravda, Viktor Horváth, 2015, 2 min 44
- "**S'ARRÊTER**" Yaïr Barelli, 2015, 13 min
- "**J'ÉTAIS TA RIVIÈRE**" Philippe Ulysse, 2016, 24 min

>> SAMEDI 3 FEVRIER

> 13h45 > Les ensembles

La séance sera présentée par Gabor Pinter, directeur du festival de vidéodanse de Budapest, Szerpentin.

• **"SKIZM MAELSTROM"** Marcell Andristyák, Danse et chor : Szűcs Dóra Ida, musique : Zoltán Végh, 2013, 3 min 49

Un film expérimental sur les processus de la pensée humaine : nature, rythme et émotions.

• **"ROADLOVERS"** Marcell Andristyák, chor : Dóra Ida Szűcs, Petra Dravúcz, 2015, 2 min 51

Une brève méditation sur la route passée et celle encore à parcourir pour les compagnons de voyage, s'il en est un.

• **"SPINNING-TOP"** Nagy Rozália, 2016, 1 min 30

• **"POLYKLINIK"** Tamás Lendvai et Toby Brundin - 2012 - 3 min 20

La fièvre de l'aérobic.

• **"BEACH PARTY ANIMAL"** Aggiss, Murray, 2012, 20 min

Beach Party Animal est un choré-documentaire sur l'excentricité britannique et la vie balnéaire de Brighton.

• **"PLAQUAGES"** Florian Geyer, 2017, 52 min

Ils sont jeunes et puissants. Ce sont des rugbymen professionnels. Une carrière courte. Un engagement physique et mental extrême.



© Stéphane Perche, CLOUD CHASERS

> 15h45 > Lucinda Childs

• **"LUCINDA CHILDS, LA GRANDE FUGUE DE BEETHOVEN AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON"** Marie-Hélène Rebois, chor : Lucinda Childs, coproduction : Centre Pompidou, 2017, 80 min - *En présence de la réalisatrice*

Cette projection est réalisée en collaboration avec le Centre Pompidou / Vidéodanse.

> 17h45 > La création contemporaine américaine et les futurs

En présence de Cari Ann Shim Sham et des adolescents de la MDA de Strasbourg

• **"LES FUTURS"** 2017, 6 min

Ce film est issu de l'atelier vidéodanse Ciné-Corps 2017 à la Maison des Adolescents de Strasbourg mené par Virginie Combet et I-Fang Lin. La thématique de départ est l'optimisme des années 60, une relation au monde libérée de la pesanteur, à la conquête de l'espace. Avec le soutien du Ministère de la culture Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est.



Virginie Combet, LES FUTURS

> Création contemporaine américaine VOIR PROGRAMMATION DU 2 FÉVRIER À 20H.

Une programmation de l'artiste Cari Ann Shim Sham qui dresse le portrait de la création contemporaine américaine en vidéodanse.

> 20h > Valérie Mréjen Corps Statiques, Mouvements de pensée

En présence de la réalisatrice

• **"CHAMONIX"** Valérie Mréjen, 2002, 13 min

• **"PORTRAITS FILMÉS"** Valérie Mréjen, 2002, 13 min

• **"ABCDEFGHIJKLMN(O)PQRSTUVWXYZ"** Valérie Mréjen et Bertrand Schefer, 2011, 6 min

• **"EXERCICE DE FASCINATION AU MILIEU DE LA FOULE"** Valérie Mréjen et Bertrand Schefer, 2011, 15 min

• **"DÉSHABILLÉ"** Valérie Mréjen, 2017, 7 min

• **"FRENCH COURVOISIER"** Valérie Mréjen, 2009, 15min

• **"TROIS RÊVES DE MA JEUNESSE"** Valérie Mréjen et Bertrand Schefer, 2017, 12 min

> 21h45 > Vimala Pons Une Jeune Rétrospective 1

Valérie Mréjen nous propose d'éclairer le travail de Vimala Pons, artiste de cirque, actrice et metteuse en scène, avec trois longs-métrages de fiction dans lesquels elle joue.

• **"VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES"** Thomas Salvador, 2014, 78 min - *En présence du réalisateur*
Vincent a un pouvoir extraordinaire : sa force et ses réflexes décuplent au contact de l'eau.



© Sarah Friedland, HOME EXERCISES

>> DIMANCHE 4 FEVRIER

> 14h > Vimala Pons Une Jeune Rétrospective 2

- "TERRE BATTUE" Stéphane Demoustiers - 2014 - 95 min

Résolu à ne plus travailler pour d'autres, Jérôme cherche à monter sa société coûte que coûte, et ce malgré les réticences de Laura, sa femme. Ugo, leur fils de 11 ans, joue au tennis et veut devenir champion. Comme son père, il est prêt à tout pour arriver à ses fins.

La danse à l'heure du flux

> 15h45 > Autorépresentation et imagerie de soi-même

Une programmation de Priscilla Guy artiste et commissaire / Montréal
La pratique du selfie interroge les notions d'individualité et de rapport au monde : que décidons-nous de montrer ou de cacher lorsque nous prenons le contrôle de la captation et de la diffusion de notre image ?

- "HOLE BEAUTIFUL DAYS" Emilie Morin, 2013, 10 min. Court métrage en live vidéoconférence.
- "TURNONTVDRINKCOFFEEREHEARSESHOW" Sonya Stephan, 2010, 13 min
- "ME MYSELVES AND YOU" Dimitri Fagbohoun, 2010, 4 min
- "HOMING PIGEONS AND OTHER EMBODIEMENTS" Yari Stilo, 2017, 15 min
- "AFTER MRS MILLS" MacDonald, 2016, 3 min
- "PRESQUE" Priscilla Guy, 2012, 7 min
- "A VERY SMALL CINEMATIC GESTURE" Douglas Rosenberg, 2015, 9 min
- "SAID THE CAT" Claudia Hébert, 2009, 3 min
- "LANDSCAPE" Terence Houle, 2009, 5 min
- "LETTERS TO..." Rehema Chachage, 2016, 9 min

> 18h > Le flux et la transmission de gré à gré

Le collectif (La) Horde signe des oeuvres issues de la pratique du jump style, avec des interprètes du monde entier formés uniquement par des tutoriels en ligne. Ciné-Corps les invite pour présenter quatre de leurs films, et s'entretenir avec eux sur le concept de danse post-internet.

- "NOVACIERIES" (La) Horde, 2015, 16 min
- "CLOUD CHASERS" (La) Horde, 2016, 2 min 30
- "BONDY" (La) Horde, 2017, 15 min 52
- "LARGER THAN LIFE" (La) Horde, 2016, 6 min

> 19h45 > Clotûre du festival Ciné-Corps

Cette séance débutera par la remise des prix par le jury aux lauréats du hackathon Ciné-Corps sur la danse. Les équipes gagnantes présenteront au public leur projet.

Elle se poursuivra avec une sélection de films chinois en partenariat avec le festival de vidéodanse Jumping Frame de Hong Kong.

- "MISS HAPPINESS" Hui Shu-ning, chor : Abby Chan, Hong Kong, 2010, 18 min
- "RITE FO CITY REMINISCENCE I" Maurice Lai, chor : Scarlett Yu et I-Pin Lin, Hong Kong, Taipei, 2012, 14 min
- "WELCOME" Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent, Belgique, 2014, 15 min
- "LESS SIMILAR" Alan Wong, chor : Ivy Tsui, Hong Kong, 2012, 15 min
- "THIS IS A CHICKEN COOP" Er Gao, 2016, 21 min
- "INTERFACE" Adrian Yeung, Guy Cheung, chor : Chen Xie-wei, China, 2010, 10 min
- "IT TASTES LIKE YOU" Joseph Lee, Hong Kong, 2016, 7 min

> 22h > Vimala Pons Une Jeune Rétrospective 3

- "LES MÉTAMORPHOSES" Christophe Honoré, 2014, 102 min
- Des histoires sensuelles et merveilleuses où les dieux tombent amoureux de jeunes mortels.



© Virginie Combet

HACKATHON SUR LA DANSE > APPEL À PARTICIPATION

Le hackathon Ciné-Corps sera, de part l'ADN du festival centré sur la **danse** et le **corps**. Cet événement unique mêle **expérimentation** et **co-création** pour faire se rencontrer la danse, l'audiovisuel et les nouveaux usages numériques. Il aura lieu pendant le festival Ciné-Corps 2018 à Paris au Majestic Passy, du 3 au 4 février 2018. La participation au hackathon est gratuite.

RENDEZ-VOUS SUR CINE-CORPS.COM POUR VOUS INSCRIRE :
<https://cine-corps.com/evnement/le-hackathon-cine-corps>

MARDI 30 JANVIER	MERCREDI 31 JANVIER	JEUDI 1 ^{ER} FÉVRIER	VENDREDI 2 FÉVRIER	SAMEDI 3 FÉVRIER	DIMANCHE 4 FÉVRIER
	<p>> 13h45 > Les Enfants à l'école de l'Opéra 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • "GRAINES D'ÉTOILES" <p>ÉPISODES 1, 2, 3</p> <p><i>En présence de la réalisatrice</i></p>	<p>> 14h00 > Abracadabra !</p> <ul style="list-style-type: none"> • "MISS HAPPINESS" • "ABRACADABRA" 	<p>> 13h45 > Abracadabra !</p> <ul style="list-style-type: none"> • "MISS HAPPINESS" • "ABRACADABRA" 	<p>> 13h45 > Les ensembles</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p> <p><i>En présence de Gabor Pinter, directeur du festival de vidéodanse de Budapest, Szerpentin</i></p>	<p>> 14h00 > Vimala Pons Une Jeune Rétrospective 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • "TERRE BATTUE"
	<p>> 15h45 > Les Enfants à l'école de l'Opéra 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • "GRAINES D'ÉTOILES" <p>ÉPISODES 4, 5, 6</p> <p><i>En présence de la réalisatrice</i></p>	<p>> 15h15 > Chine : les cadres bondissants</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p>	<p>> 15h15 > Valérie Mréjen Corps Statiques, Mouvements de pensée</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p> <p><i>En présence de la réalisatrice</i></p>	<p>> 15h45</p> <ul style="list-style-type: none"> • "LUCINDA CHILDS, LA GRANDE FUGUE DE BEETHOVEN AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON" <p><i>En présence de la réalisatrice</i></p>	<p>> 15h45 > La danse à l'heure du flux</p> <p>Auto-représentation et imagerie de soi-même</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p>
	<p>> 17h45 > La mesure du tango 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • "CONFITERIA IDEAL" <p><i>En présence de la réalisatrice</i></p>	<p>> 17h15 > Point de rencontre</p> <ul style="list-style-type: none"> • "DEDANS DEMAIN DEHORS" <p><i>En présence de la réalisatrice</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "LES RÊVES DANSANTS" 	<p>> 17h45</p> <ul style="list-style-type: none"> • "THE FERRYMAN" <p><i>En présence du réalisateur et du chorégraphe</i></p>	<p>> 17h45 > Création contemporaine américaine et les futurs</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p> <p><i>En présence de Cari Ann Shim Sham et des adolescents de la MDA de Strasbourg</i></p>	<p>> 18h00 > La danse à l'heure du flux (La) Horde, la danse post-Internet</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p> <p><i>En présence des artistes</i></p>
<p>> 20h00 > Inauguration</p> <ul style="list-style-type: none"> • "THE FERRYMAN" <p><i>En présence du réalisateur et du chorégraphe</i></p> <p>Séance suivie d'un cocktail</p>	<p>> 20h00 > La mesure du tango 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • "EXTRA BAL" <p><i>En présence de la réalisatrice et de la chorégraphe</i></p>	<p>> 19h45</p> <ul style="list-style-type: none"> • "LUCINDA CHILDS, LA GRANDE FUGUE DE BEETHOVEN AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON" <p><i>En présence de la réalisatrice</i></p>	<p>> 19h30 > Création contemporaine américaine</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p> <p><i>En présence de Cari Ann Shim Sham et Sarah Friedland</i></p>	<p>> 20h00 > Valérie Mréjen Corps Statiques, Mouvements de pensée</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p> <p><i>En présence de la réalisatrice</i></p>	<p>> 19h45 > Clôture du festival Ciné-Corps</p> <p>REMISE PRIX HACKATHON</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p> <p><i>En présence du jury du hackathon et de Raymond Wong directeur du festival Jumping Frame de Hong Kong</i></p>
	<p>> 21h45 > Rosas</p> <ul style="list-style-type: none"> • "LE REGARD DU CYGNE" <p><i>En présence du réalisateur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "ROSAS DANST ROSAS" 	<p>> 21h45</p> <ul style="list-style-type: none"> • "LES FANATIQUES DU COUPÉ/DECALÉ" <p><i>En présence des artistes</i></p>	<p>> 21h45 > Bodies on the Border</p> <p>SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES</p> <p><i>En présence de Gabor Pinter (festival Szerpentin), Paulina Rucarba (Agite y Silva Festival) et Jean-Baptiste Fave (Loquetu-quieras Colective), Sébastien Ly, Florent Schwartz, Yair Barelli, Philippe Ulysse</i></p>	<p>> 21h45 > Vimala Pons Une Jeune Rétrospective 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • "VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES" <p><i>En présence du réalisateur</i></p>	<p>> 22h00 > Vimala Pons Une Jeune Rétrospective 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • "LES MÉTAMORPHOSES"

Espace VR-corps - réalite virtuelle Du 30 janvier au 4 février, dans le hall du cinéma Majestic Passy, seront mises gratuitement à disposition du public, des installations VR pour découvrir des œuvres innovantes sur la danse et le corps.



FESTIVAL CINÉ-CORPS

Direction : Virginie Combet

Recherche de partenariats : Pierre Goldfarb, Linda Beji, Virginie Letac Fardel, Estelle Demarcke

Attaché de presse : Benjamin Dahan

Graphisme : Zoé Raphael

Stagiaire communication : Sarah Nasla

REMERCIEMENTS

Michèle Bargues, Evelyne Boutevin, Nicolas Villodre, Michel Reilhac, Nathaniel Huard, Lionel Berg, Matthieu Choquet, Agathe Raybaud, Blas Alonzo, Martine Combet, Karine Devienne, Krystia Karlyk.

Les écrans de Paris : Elise Dansette, Eric Gernigon, Mélissa Charles.

Un grand merci aux bénévoles du festival Ciné-Corps pour leur engagement et la qualité de leur travail.

TARIFS

Plein: 9 €

Réduit : 7,50 € (sénior, demandeur d'emploi)

Jeunes : 6 € (- de 25 ans)

Scolaires : 5 €

Ciné-cartes CIP acceptées

Tarif groupe possible sur réservation au 01 42 15 02 07

BILLETTERIE > www.lesecransdeparis.fr

PROGRAMMATION ULTRA COMPLÈTE > www.cine-corps.com

LES
ÉCRANS
DE
PARIS

Majestic Parry

Centre
Pompidou



CN D

IESA
arts&culture



TouteLa
Culture
.com

