

CINÉ CORPS

FESTIVAL DE FILMS SUR LA DANSE ET LE CORPS

Programmation Virginie Combet

16, 17, 18 FÉVRIER 2018

RENNES au cinéma du TNB
1 rue Saint-Hélier

Photographie Virginie Combet

Infos billetterie : www.t-n-b.fr/infos-pratiques-tarifs

www.cine-corps.com

16.02.2018 > 19H

• **EXTRA BAL** Axelle Poisson - 2017 - 75 min

Une production LGM Production avec la participation de M_Media et le soutien du Centre National et de l'image animée

© LGM Télévision

La réalisatrice Axelle Poisson sera présente pour une discussion avec le public.

Librement inspiré de la pièce chorégraphique *El Baile* de Mathilde Monnier et Alan Pauls, le film *Extra Bal*, en s'attachant à douze danseurs, révèle une histoire de l'Argentine à travers leurs corps. Axelle Poisson pose son regard sur les auditions et les répétitions, filmant au plus près le travail de mise en scène de Mathilde Monnier.

Et la réalisatrice continue l'histoire, en emmenant les danseurs, dans les rues de Buenos Aires, dans une milonga, un garage ou bien encore sur le toit d'un building. Le film *Extra Bal* raconte comment la création d'*El Baile* s'installe et comment elle s'échappe déjà ailleurs.



17.02.2018 > 19H

Cette programmation est réalisée en collaboration avec l'Institut Confucius de Bretagne et le festival Jumping Frame de Hong-Kong.

Er Gao Chorégraphe et Directeur Artistique de la Cie de danse contemporaine Ergao Production présentera son film *This is a chicken coop*.

• **MISS HAPPINESS** Hui Shu-ning - Chor : Abby Chan - Hong Kong - 2010 - 18 min

Miss Happiness raconte l'histoire pop et inhabituelle d'une femme transformée en fraise.

Elle commence dans les coulisses d'un studio de télévision, jusqu'à révéler la grande vérité du «bonheur».

• **RITE OF CITY REMINISCE I** Maurice Lai
Chor : Scarlett Yu, I-Pin Lin - Hong Kong et Taiwan - 2012 - 14 min

Si les ombrelles en papier pouvaient être élevées du rang d'objets du quotidien à celui d'œuvres d'art comme les monuments... Le réalisateur Maurice Lai nous fait réfléchir au développement urbain avec une ombrelle, une chanson et les rues de Tainan. Pour l'intérêt du développement, combien d'anciennes capitales doivent être préservées ? Combien d'entre elles doivent être démolies ?

• **WELCOME** Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent - Belgique - 2014 - 15 min

Des fuites de vapeur, tuiles cassées, bulldozers rugissants et gratte-ciel, émerge la force de la civilisation et du développement.

An African Walk in the Land of China pose les bases d'une tragédie moderne chinoise, en réponse à la célèbre citation d'Euripide : «Celui que Dieu veut détruire, il le rend d'abord fou.»



• **LESS SIMILAR** Alan Wong Chor : Ivy Tsui - Hong Kong - 2012 - 15min

La librairie Kubrick de Pékin est flambant neuve, contemporaine et spacieuse. Elle contraste en tous points avec les textes chinois complexes et ouvragés des époques révolues. Le duo prometteur entre le réalisateur Alan Wong et la chorégraphe Ivy Tsui guide les danseurs dans une mer de livres, à la recherche d'une nouvelle identité entre Hong Kong et Pékin.

• **THIS IS A CHICKEN COOP** Er Gao - Chine - 2016 - 21 min - Ce film contient de la nudité.

Imaginez : les êtres humains rendus à leur état originel où les règles conventionnelles ne s'appliquent plus. Imaginez : les mêmes êtres humains «objectisés» par les prochaines espèces dominantes ayant un système social complètement différent. A quoi le monde ressemblerait-il ? Le chorégraphe de l'avant-garde chinoise Er Gao performe le nu avec sa compagnie de danseurs internationaux dans le vieux village d'Huadu. Il s'y joue une scène absurde, née de l'ironie du gavage de l'éducation, et de la conscience sociale tordue.



• **INTERFACE** Adrian Yeung, Guy Cheung - Chor : Chen Xie-wei - China - 2010 - 10 min

Le film est issu d'une étude du concept d'interface dans un contexte physique, chorégraphique et visuel.

• **IT TASTES LIKE YOU** Joseph Lee - Hong Kong - 2016 - 7 min

It tastes like you tente d'explorer la relation abstraite entre les moments où l'on cuisine et l'inévitable solitude. La cuisine en fin de compte, est l'endroit où l'on pleure, fait des choix, lave, se ressource, vieillit, pense et crée.





© Eddy Van Wessel

18.02.2018 > 16H30

• **DANSE GROZNY DANSE** Jos de Putter - 2002 -
74 min

En présence de **Krystia Karlyk**, professeur de danse de caractère et chorégraphe des Ballets Karlyk.

Apprendre à danser dans un pays en guerre. Des jeunes enfants tchéchènes, sous la direction de leur professeur Ramzan Akhmadov, répètent un ballet dans des immeubles abîmés par les combats.

Entre danse traditionnelle et résistance contemporaine, nous accompagnons la troupe lors d'une tournée éprouvante en bus hors des frontières. Contre la peur, pour préserver quelque chose du cataclysme, se représenter et représenter les autres.

Remerciements Ciné-Corps Rennes : Raymond Wong, Emma Enjalbert, Blaise Thierrée, Timothée Zagula, Stéphanie Jaunay



Programmation sous réserve de modification.