



2013


# CINÉ CORPS

FESTIVAL DE FILMS SUR LA DANSE

22 > 24 NOVEMBRE

[www.cine-corps.com](http://www.cine-corps.com)

CINÉMA - ODYSSEE / 3 RUE DES FRANCS BOURGEOIS / 67000 STRASBOURG / 03 88 75 10 47



>> BIENVENUE À LA SECONDE ÉDITION  
DU FESTIVAL CINÉ-CORPS

Le festival **Ciné-Corps** revient pour sa seconde édition à l'Odysée avec une programmation de Virginie Combet. Il compte cette année six séances où sont projetés une vingtaine de films. Vidéodanses, longs et courts métrages documentaires, adaptations cinématographiques de pièces chorégraphiques, courts métrages de fiction, cinéma d'animation, toutes les formes sont représentées pour donner à voir le corps et ses possibles à travers la danse. Nous accueillons cette année des invités internationaux qui viendront présenter leur travail et échanger avec le public. La marraine du festival Ciné-Corps Michèle Bargues, créatrice de la manifestation *Vidéodanse* au Centre Pompidou se penchera sur le berceau du festival Ciné-Corps pour lui porter bonheur.

## >> SÉANCE DU VENDREDI 22 NOVEMBRE À 20H00

### > Inauguration de la seconde édition du festival

Cette soirée est programmée et présentée par Michèle Bargues, créatrice et responsable durant trente années de *Vidéodanse*, manifestation où la danse s'expose autrement au Centre Pompidou à Paris et dans le monde entier. Elle nous fait l'honneur de sa présence pendant le festival.

- **UN JOUR PINA A DEMANDÉ**

de Chantal Akerman | 1983 | 57 mn

*La réalisatrice a suivi Pina Bausch et ses 26 danseurs sur plusieurs créations de Wupperthal à Milan, de Milan à Venise, et de Venise à Avignon. De son œil discret mais solide, elle nous donne à voir son sentiment sur l'œuvre de la chorégraphe et son éternelle quête d'amour.*

- **VÉRONIQUE DOISNEAU**

Mise en scène : Jérôme Bel | Réalisation : Jérôme Bel et Pierre Dupouey | 2006 | 33 mn

*En réponse à une commande de l'Opéra de Paris, Jérôme Bel a construit un spectacle pour la danseuse Véronique Doisneau, "sujet" du Ballet de l'Opéra (il s'agit de son grade, inférieur à celui d'étoile et de premier danseur, supérieur au quadrille et au coryphée). Elle y retrouve la parole et nous livre l'expérience intime de son parcours.*

Cette projection sera suivie d'un cocktail pour l'inauguration du festival Ciné-Corps dans les salons de l'Odysée.



## >> SÉANCE DU SAMEDI 23 NOVEMBRE À 16H00

### > Le cinéma des chorégraphes

Cette projection est organisée en partenariat avec le Maillon Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne.

- **BEAUTÉS CACHÉES, SALES HISTOIRES** de Robyn Orlin | 2006 | 24 mn

*“J’aime voir les Zoulous danser”. À partir de cette assertion essentielle, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin entreprend de détourner ou de recycler d’anciens films et autre documentaires d’actualité sud-africains, qu’elle retravaille avec humour pour y dénoncer leur colonialisme et leur racisme latents. Tous les clichés et les styles d’hier à aujourd’hui s’y retrouvent, joyeusement et forcément caricaturés. Jusqu’à ce que cet étrange film s’approche d’un véritable manifeste politique.*

—IRÈNE FILIBERTI, Catalogues Vidéodanse

- **THE MOEBIUS STRIP**

Chorégraphie : Gilles Jobin | Réalisation : Vincent Pluss | 2001 | 26 mn

*“Ici pas de projection, d’élan, de rupture mais une composition qui travaille sur l’élan de la matière corporelle avec une sorte de logique de cycle. Métaphore de cet ordre fait de quiétude et d’équilibre lié au mouvement, la spirale de Moebius. Habillage, déshabillage, enchevêtrements de corps, colonnes sans fin, immobilité, marche à quatre pattes... On retrouve dans ces tracés des éléments particuliers de l’écriture du chorégraphe suisse. Le groupe qui se déplace sur et entre les lignes du sol développe des circulations horizontales et une relation à l’environnement où espace, poids, texture et identité sont imprégnés d’un mystère lié à l’intériorité.”*

—IRÈNE FILIBERTI, Catalogues Vidéodanse

- **HERE AFTER**

de Wim Vandekeybus, Cie Ultima Vez | 2007 | 60 mn

*Here After est l’adaptation cinématographique de la pièce Puur créée en 2005. Il mêle des images d’un court-métrage (super 8) et des séquences dansées (16 mm). Fiction imaginée par Wim Vandekeybus, il s’est inspiré des anciens mythes bibliques sur le massacre des innocents et de textes de l’auteur néerlandais P.F. Thomése. Le film raconte en flash-backs l’histoire d’une communauté isolée où sous l’ordre d’un dictateur un massacre a lieu. Dans les séquences dansées, on voit les personnages revivre leurs mémoires dans l’au-delà. Les sentiments et les traumas restent présents dans la mémoire du corps.*



## >> SÉANCE DU SAMEDI 23 NOVEMBRE À 18H00

### > Hommage à Dominique Bagouet et Charles Picq

Le festival Ciné-Corps rend hommage aux deux artistes, le chorégraphe et le réalisateur avec une programmation de deux films et de danse en direct, en collaboration avec les Carnets Bagouet. Charles Picq, disparu l'an dernier, a accompagné à l'image de nombreux chorégraphes et nous laisse en héritage une œuvre sensible très dense, qui donne à voir et à comprendre la danse contemporaine.

À l'occasion de l'hommage rendu à Dominique Bagouet et Charles Picq lors du festival Ciné-Corps, les danseurs du Centre chorégraphique de Strasbourg interprètent des extraits de différentes œuvres du chorégraphe : *Le saut de l'ange* (1987), *Assai* (1986), *Jours étranges* (1990). Ils donnent ainsi l'occasion d'apprécier ces œuvres et d'en révéler la danse dans ses différents aspects : gestes, espaces, états de corps, relations et directions, présences et imaginaires. | Direction artistique : Michèle Rust

#### • PLANÈTE BAGOUET

de Charles Picq | 1994 | 90 mn

*Classique dans la forme, ce documentaire est à la hauteur de son ambition : questionner la danse contemporaine, son présent et sa mémoire, dans le sillage d'un homme qui cherchait à trouver "l'âme du mouvement et la grandeur du petit geste". Plus qu'un portrait, ce film tente de saisir la portée de l'œuvre de Dominique Bagouet. Il le fait en évoquant le travail du chorégraphe, ses rapports avec les interprètes et son installation au début des années 1980 au Centre chorégraphique de Montpellier, qui fut l'un des premiers à s'ouvrir en France. L'enseignement qu'il y dispensa ne fut pas le moindre de ses actions. Tourné lors du festival Montpellier Danse en 1993, quelques mois après la mort du chorégraphe et quelques semaines avant la dissolution de sa compagnie, le film donne la parole aux danseurs et aux fidèles de son équipe (Christine Le Moigne, Alain Neddham, Sven Lava Pohlhammer, etc.), dans un ultime hommage qui fut le fil conducteur de l'ensemble du festival.*

\_FABIENNE ARVERS, Catalogue images de la culture n°19, CNC, janvier 2005.



© D. P.



© Hafiz Dhaou

## >> SÉANCE DU SAMEDI 23 NOVEMBRE À 20H00

### > Générations

- **TRAVELLING HORIZON**

de Chaïma Bougtib, Tefik Dzeladinov, Charlie Gaidella,  
Jeanne Raymond, Juliane Raymond, Mamadou Sankahare | 2013 | 3 mn

Ce film est issu d'un atelier vidéo mené en partenariat avec l'Afso

et soutenu par la Fondation SFR et Alsace Cinémas

Soutien à la réalisation : Virginie Combet

Soutien à la chorégraphie : Christophe Roser

*Un plan séquence où chacun fait sa danse dans un mouvement continu, apparaît et réapparaît dans le cadre de la caméra qui court au rythme de la jeunesse.*

Cette projection se tiendra en présence des participants de l'atelier qui viendront présenter leur travail.

- **ANNA HALPRIN, LE SOUFFLE DE LA DANSE**

de Ruedi Gerber | 2010 | 80 mn

*"Anna Halprin, le souffle de la danse est un film documentaire sur une légende vivante, Anna Halprin, l'une des danseuses et chorégraphes américaines qui a le plus influencé la danse contemporaine les 70 dernières années. Le projet était moins de faire un film sur la danse qu'un film sur l'essence de la vie, les ressources les plus intimes que nous avons chacun en nous et qui peuvent nous aider à vivre et à vieillir."*

**\_RUEDI GERBER**

*"Dans d'autres cultures, les vieux transmettent aux jeunes, guérissent les maladies, s'occupent de leur jardin, respectent les rituels, communiquent avec leurs ancêtres et rassemblent leurs familles. Je pense alors à ces actions et je convoque tous les esprits, d'où qu'ils viennent, quelle que soit leur signification, pour qu'ils me guident dans ma conception personnelle de la danse."* **\_ANNA HALPRIN**





## >> SÉANCE DU DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 16H00

### > Laisse aller la forme

- DREAM OF EXPERIENCE 8

de Mamoon Azmy et Badroom Studio | 2013 | 7 mn

Chorégraphie et danse : Sandrine Maisonneuve et Mamoon Azmy

Musique : Objet Obscur, Samir Nabil

Soutien à la programmation : Laurence Rondoni, Association Descent-Danse

*Se sentir vivant, faire l'expérience de quelque chose de différent, se noyer dans cette expérience, comme on se noierait dans un tourbillon, tournant autour de son propre corps, questionnant l'intérieur de son esprit. Cette confusion peut apporter malheurs et désespoir. En même temps, la confiance en la beauté de cette expérience, et la foi qui nous porte à nous transcender dans un état de paix, un état de patience, nous familiarise avec l'idée que c'est précisément ce tourbillon qui pourrait nous amener ce qui nous manque, et dont l'absence ne nous était même pas encore apparu.*

*Dream of Experience 8 est suggéré par son titre : un rêve qui s'insère par pensées éparses dans l'expérience humaine. Les chemins peuvent différer, les expériences peuvent entrer en collision, ou fusionner pour créer un chemin plus grand. C'est peut-être l'espace entre ces décisions passives, et leurs contraires volontaires, qui pourrait donner le sens que nous recherchons dans ces multiples expériences. Après tout, le chiffre huit est l'infini lorsqu'on le tourne, donc il est tout lorsqu'on compte ses expériences accumulées.*

\_MAMOON AZMY - Alexandrie / Egypte



- **ABRACADABRA**

*Chorégraphie et réalisation : Philippe Découflé, Compagnie DCA | 1998 | 37 mn*

*Une féerie du regard qui marie à l'ingéniosité technique un monde de rêves enchantés et nostalgiques. Dans le cadre d'une boîte noire, des hommes-insectes jouent les équilibristes sur des brindilles. Dans des costumes étonnants tout en lumières et transparences, ils s'échappent du cadre. Des hommes-lettres recréent l'écriture en dessinant les mots avec leurs propres corps. Du plus lointain d'une toile s'élèvent des voix célestes annonçant un remarquable duo dansé hors du temps.*

- **SACRE/ILÈGE(S) S**

*de Body Cinéma et 13 auteurs internationaux | 2013 | 26 mn*

*Au moment où Le Sacre du Printemps célèbre son premier centenaire, Body Cinéma a souhaité rendre hommage à cette production monumentale (ballet & composition musicale) en examinant ses influences universelles au travers du prisme de la vidéo danse. Les créateurs du festival International de Vidéo Danse de Bourgogne, Marisa C. Hayes et Franck Boulègue ont invité 13 artistes du monde entier par épisode, à créer une vidéodanse à partir des 13 parties de la partition du Sacre du Printemps. Sacre/ilège(s) S est l'un des 5 épisodes issus de ce projet.*

*Les artistes ont reçu une totale liberté pour interpréter la musique et les thèmes de l'œuvre à l'aide de tout style de danse et de cinématographie de leur choix. Le résultat reflète autant de démarches d'auteur que de propositions artistiques, qui nous permettent de poser notre regard sur la création mondiale en vidéodanse.*



• **TANT MIEUX, TANT MIEUX !**

Chorégraphie : Dominique Bagouet

Réalisation : Charles Picq, Dominique Bagouet | 1983 | 50 mn

Interprétation : Sylvie Giron, Bernard Glandier, Catherine Legrand, Nuch Grenet, Angelin Preljocaj, Michèle Rust / Musique : Sven Lava Pohlhammer

*“Fiction-danse coréalisée par Dominique Bagouet et Charles Picq, Tant mieux, tant mieux ! est, au sens le plus délirant du terme, un objet dansé impossible à identifier. On dira plutôt, sciemment rebelle à toute forme d’identification. Une proclamation insolente des possibles de la danse et de l’image quand elles marient leurs inconscients.”* \_CHANTAL AUBRY, *Catalogue images de la culture n°19*, CNC, janvier 2005.

*“Dominique Bagouet a pour le mouvement un tel amour que chaque geste, aussi tenu soit-il, est porté à ce que James Joyce appelle l’« épiphanie » de son expression. Au début du film, les danseurs en cercle effleurent de leurs doigts leur visage et exécutent avec application des gestes minuscules, à peine perceptibles. La caméra les suit avec insistance et joue aussi à les faire disparaître et réapparaître avec désinvolture : elle s’attarde à observer leurs jeux, leurs désirs et leurs attentes. La variété des décors, des actions et des costumes s’imprime en touches légères. Aucune insistance, pas la moindre narration ou le plus petit développement chorégraphique, mais l’exploration gourmande d’un champ immense, infini : tout est possible, semble dire Bagouet, tout reste à faire. Et c’est tant mieux ! ”*

\_FABIENNE ARVERS, *Catalogue du Centre National du Cinéma*, 2000.



## >> SÉANCE DU DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 18H00

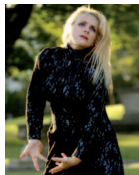
### > Liz Aggiss : Anarchic Dancer

Cette projection se déroulera en présence de la réalisatrice Liz Aggiss qui présentera son œuvre et répondra aux questions du public.

*"Je suis une artiste, une artiste de scène, une performeuse, chorégraphe, réalisatrice, une commerçante hybride et interdisciplinaire, une apprentie en art, une femme à la lisière d'une mission. Je fais un travail expressionniste, sans compromis et exigeant, caractérisé par un vocabulaire stylisé et grotesque qui est ma marque de fabrique dans la danse, le théâtre dansé, la photo de danse, la vidéo-danse, la performance, les installations. Je suis parvenue à ne pas me faire cataloguer, à être classifiée comme inclassifiable. J'ai été décrite comme la Vivienne Westwood du monde du film de danse, intrépide et satirique, drôle, puissamment dérangeante, dominante et pourtant vulnérable." \_LIZ AGGISS*



© Simon Murray



© Matthew Andrews

#### • BEETHOVEN IN LOVE

Mise en scène : Bentley | Chorégraphie Aggiss - Cowie

Interprétation : Aggiss - Bayley | 1994 | 15 mn

Beethoven in Love est inspiré des relations difficiles du compositeur avec les femmes et explore la nature de l'étranger. L'humour noir et le vocabulaire chorégraphique expressionniste s'allient au lyrisme romantique de cinq *Lieder* de Goethe pour évoquer des images de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle. Les questions centrales de l'étranger et de l'amour sans retour, quant à elles, relèvent de la pensée contemporaine.

- **BASINI**

Mise en scène : Aggiss - Cowie | Interprétation : Kajihara | 1996, | 3,5 mn  
*Un portrait bref et déchirant de l'amour, de l'angoisse et de l'isolement.*

- **MOTION CONTROL**

Mise en scène : Anderson | Réalisation et chorégraphie : Aggiss - Cowie  
2002 | 8 mn

*Motion Control explore cinématographiquement l'enfermement physique et émotionnel d'une danseuse glamour et vieillissante dans son espace privé et intime. Il s'agit d'une chorégraphie créée pour le film, remarquable pour son travail sonore.*

- **ANARCHIC VARIATIONS**

Mise en scène : Aggiss - Cowie | Interprétation : Liz Aggiss | 2002 | 7 mn

*En six épisodes brefs et forcément brutaux, Aggiss lutte pour sa survie et sa compassion contre la dissonance implacable de variations au piano.*

- **BREAK**

Mise en scène : Aggiss - Cowie | Interprétation : Kampe | 2005 | 4 mn

*Dans les contrées sauvages de Dungeness où le naturel et le nucléaire font bon ménage, Maître Thomas prend l'air. Lors de sa promenade, il observe quelque chose d'inhabituel et décide d'enquêter.*

- **BEACH PARTY ANIMAL**

Mise en scène : Aggiss - Murray | 2012 | 20 mn

*Beach Party Animal est un choré-documentaire sur l'excentricité britannique et la vie balnéaire de Brighton. Filmé sur une durée de 24 heures, là où la terre rencontre la mer et où les gens viennent pour être vus, ce travail est un mélange subtil et rusé de parties mises en scène et d'actions filmées sur le vif. Un hommage à la ville qui ne dort jamais.*

**Tarif unique : 5 €**

**Tarif préférentiel pour les abonnés du Maillon : 4 €**

*Responsable du festival : **Virginie Combet***

*Programmation : **Virginie Combet** avec le conseil et le soutien de **Michèle Bargues***

*Presse et partenariats : **Marie Bohner***

*Conseil technique : **David Seropian***

*Avec le soutien de*

**La Ville de Strasbourg / Yannick Chabaud**

**Le Cinéma Odyssee / Faruk Günaltay**

**La Fondation SFR**

**Alsace Cinémas**

*Remerciements :*

**Écholalie Production / Lionel Berg, Matthieu Choquet, Agathe Raybaud, Laurence Combet**

**DRAC Alsace / Laurent Bogen et Jean Verne**

**Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne / Laure-Marie Rollin**

**Alsace Cinémas / Etienne Wehrin**

**Les Carnets Bagouet / Anne Abeille**

**Maison de la danse de Lyon / Alice Carmellino**

**AFSCO / Marcos Thiranos / Arezki Laïb**

**www.cine-corps.com**

*Plus d'infos régulièrement sur Facebook : **Ciné Corps***

*Contact : **cinecorps@gmail.com***

*Programmation sous réserve de modifications.*

